



ACTA DELIBERACIÓ

4t PREMI CARLES HAC MOR A PLAQUETTES D'ESCRITURA SUBVERSIVA

Reunits el dijous 27 de febrer de 2020, els membres del jurat del **4t Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva**, Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay, amb la presència de Ramon Giné, representant de l'Ajuntament de Juneda, que actua com a secretari, emeten el veredict següent:

Primer. A la llum dels originals presentats, volem destacar que en aquesta edició es fa evident que el premi Carles Hac Mor està consolidant un espai per a l'experimentació inexistente en la resta de premis literaris catalans —i excessivament reduït en el conjunt del sistema literari català. Així, en relació a les tres edicions anteriors, constatem l'augment de la recerca experimental i subversiva en els originals presentats, ja que és el primer any en què aquesta es detecta en gairebé tots —disminueixen molt els originals que es presentaven al premi com si es tractés d'un premi literari qualsevol no orientat a la recerca subversiva.

Segon. Aquest augment de la consciència de recerca i de la voluntat subversiva entre els originals presentats, fa que aquesta quarta edició sigui la que ha gaudit de més originals adequats als objectius del premi i la que, per tant, en conjunt, ha mantingut un nivell de qualitat superior.

Tercer. Això ha fet que la decisió final hagi estat especialment difícil. Hem hagut d'escollir entre diversos finalistes i hem sol·licitat la possibilitat de nomenar, a més del guanyador, un finalista dotat econòmicament i amb la publicació. Davant la impossibilitat d'aquesta opció, hem decidit:

Quart. Atorgar per unanimitat el 4t premi Carles Hac Mor a l'obra **if true: false; else: true** de l'autora **Maria Sevilla Paris** presentada sota el pseudònim **Kurt Gödel**. Es tracta d'una obra d'altíssima qualitat literària assolida des d'una recerca experimental rica, innovadora i subversiva. En valorem especialment la combinació que fa dels llenguatges líric i matemàtic per dur a terme una recerca sobre les formes amb què la ment humana es relaciona amb el món a través de raonaments i sentiments. Lluny de dur aquesta recerca al simple joc formal o intel·lectual, l'obra planteja un qüestionament dels raonaments lògics i dels usos unívocs del llenguatge partint de l'assumpció de l'aparent realitat d'aquests. Les relacions humanes, especialment les amoroses, es presenten així rígides per l'error, la singularitat i àdhuc la distància en unes coordenades lingüístiques que es veuen obligades a variar en funció de la individualitat de les persones. Des dels llenguatges de la seguretat i la claredat (la

21è Premi
Joan Duch
de poesia per a
joves escriptors



4t Premi
Carles Hac Mor
a plaquettes
d'escriptura subversiva

gramàtica, les matemàtiques, la programació, la lògica, la física), l'obra ens porta als misteriosos llenguatges de la incertesa i l'ambigüitat pròpies de la vida, els sentiments i la lírica, sense, però, renunciar a cap d'aquells, ja que tots són específicament humans. En combinar-los, els assumeix per subvertir-los i tractar de manera renovada i subversiva un tema tan clàssic com l'amor. If true: false; else: true, doncs, és una autèntica recerca humana que, feta mitjançant la combinació subversiva de formes i llenguatges, traça un camí propi ple de contingut i valor.

Signa l'acta Ramon Giné Lorca com a secretari del jurat i representat de l'Ajuntament de Juneda i la Comissió Joan Duch.

Juneda, 27 de febrer del 2020